
3x
5 Uhr
TANZTEE
3x
INHALT:
Diana
Melodie d'amour
Sieben Berge – Sieben Täler
Das ist alles längst vorbei
Mitternachts Blues
Zurück in die Heimat
Junges Herz und graue Haare
Tschikoli, Tschikoli, Tschikolina
So kann das doch nicht weitergehn
Pepita aus Mallorca
Armer kleiner Marinero
BAND 15

5 *Uhr* TANZTEE

BAND 15

INHALTSVERZEICHNIS

Gemeinschaftsausgabe der Musikverlage
Hans Gerig, Köln · Peter Schaeffers, Berlin · August Seith, München
Ralph Maria Siegel, München · Melodie der Welt J. Michel K.G., Frankfurt

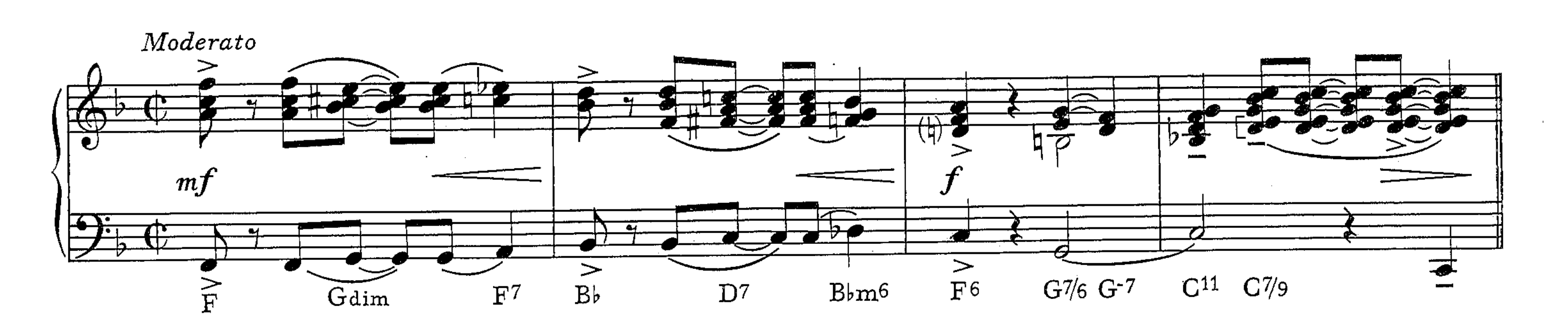
MELODIE D'AMOUR

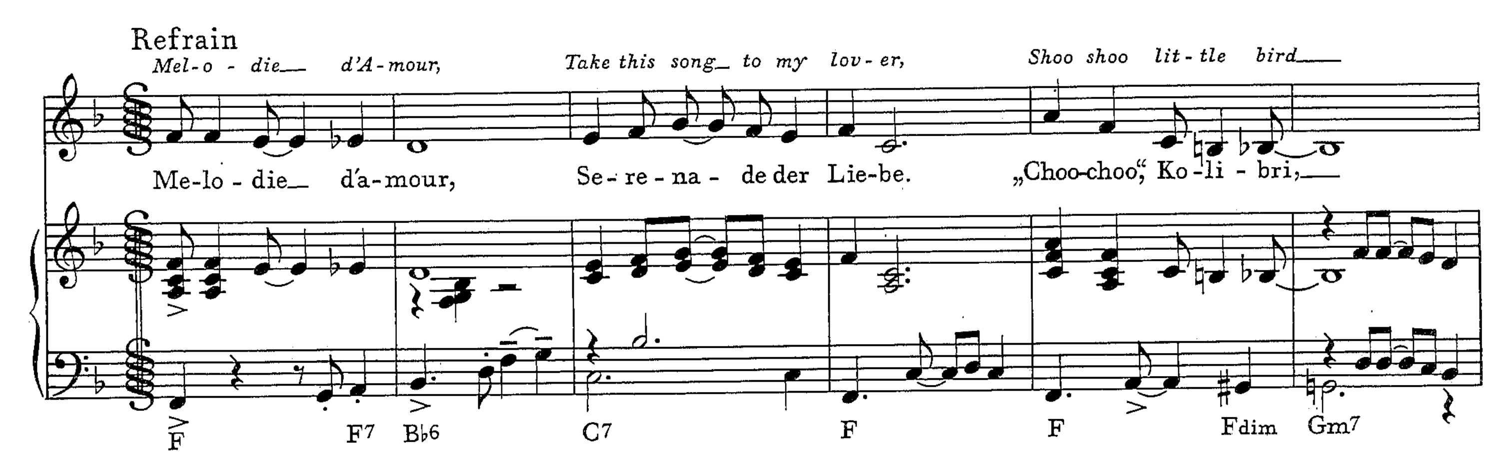
(MELODY OF LOVE)

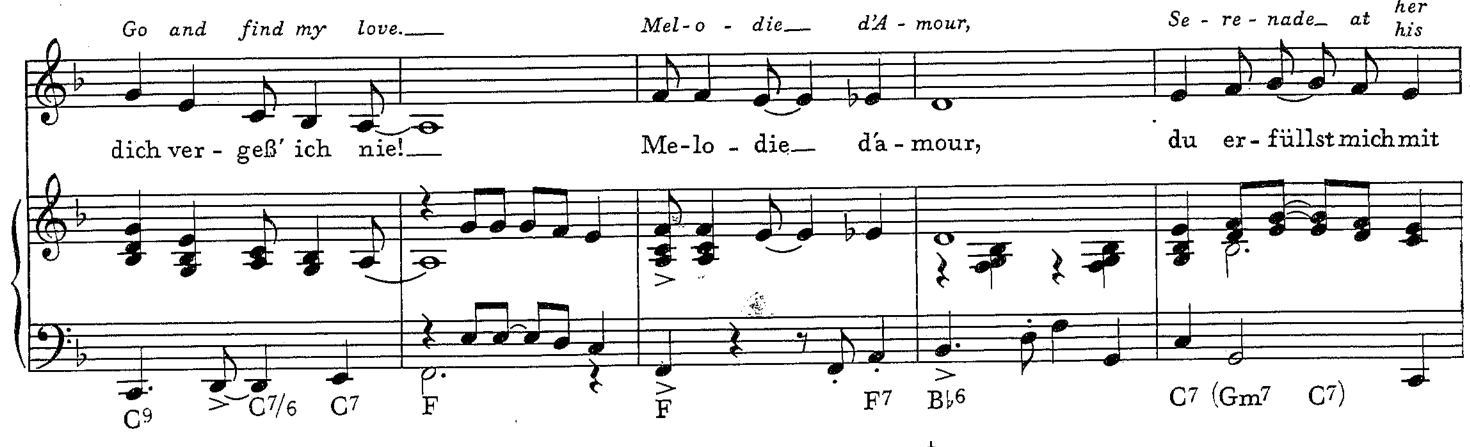
Calypso-Foxtrot

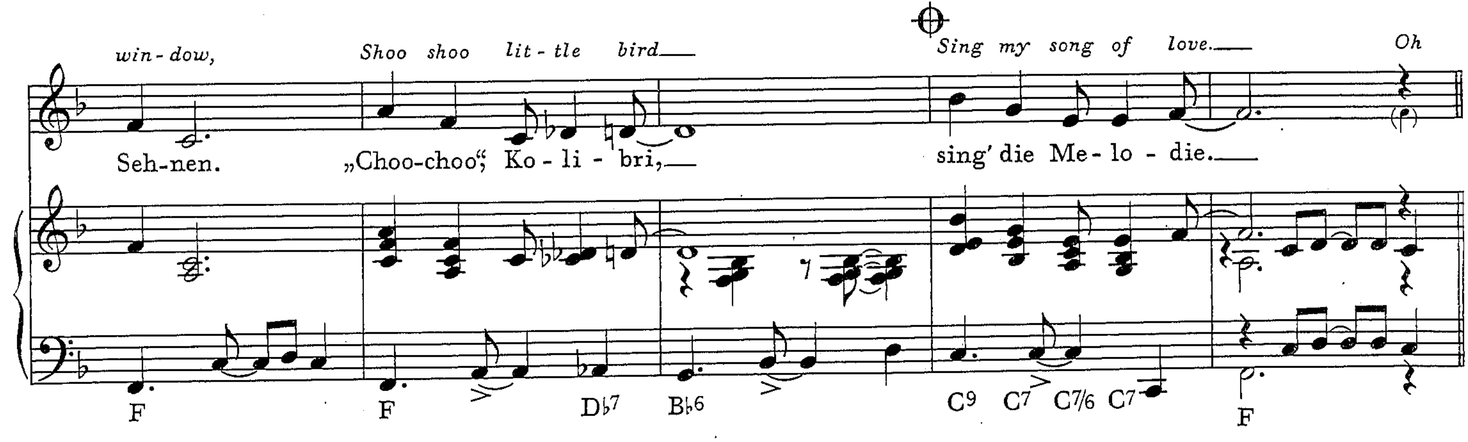
Deutscher Text: Glando
Englischer Text: Leo Johns

Musik: Henri Salvador
Arr.: Günter H. Borchert










Interlude
tell her him I will wait if she he names the date, Tell her him that I care
Sing' von je-ner Zeit, als wir war'n zu zweit, sing vom blau-en Meer,
F Fmaj7 F6 F F Am7 Fdim C7 C9 C7 Gm G7
more than I can bear, For when we are a - part
wo so gern' ich wär! Du klei-ner Ko - li - bri,
Gm6 C9 C7/6 C7 F F Gm7 F Fdim Gm7
how it hurts my heart, So fly, oh fly a - way and say I
dich ver-geß' ich nie. Mit je-dem „Tweet-tweet - tweet" er-klingt ein
F Fmaj7 F7 B♭6 Gm7 C9 C7 F Dm Gm C9 C7
hope and pray This lov-er's mel - o - dy will bring her him back to me.
Lie-bes-lied. Dein sü-ßes „Tweet-tweet - tweet," das in die Her-zen zieht.
F F9 B♭6 C9 C7 Fmaj7 Dm B♭6 C9 C7 F D. S. al
Tell her him of my love.
sing' die Me - lo - die.
B♭6 Gm7 C7 F F6/9

Sieben Berge – Sieben Täler

CINCO ROBLES

Originaltext: Larry Sullivan
Deutscher Text: Fini Busch

Musik: Dorothy Wright

Waltz moderato

mf

Er: Sie - ben
CIN - CO

Eb Bb7

Ber - ge, sie-ben Tä - ler, my Sweet heart, ___ tren-nen mich mor - gen von
RO-BLES, cin-co cer - ros, my sweet - heart ___ Five oaks and five hills a -

Bb7

dir. ___ Sie: Sie-ben Ber - ge, sie-ben Tä - ler, my Dar-ling, ___
way. ___ CIN-CO RO-BLES, cin - co cer - ros, my lov - er, ___



 7 CH 803



Cbm Eb Bbm6 C7 Fm7 Bb7 Eb Eb7

sa - gen: Ich war - te im - mer auf dich. Und je - des

laugh - ter, One hill your cour - age in pain. One for your

Eb Bb F7 Fm7 opt.

Tal wird dich fra - gen wie ich: *Er:* Denkst auch du voll Ver - lan - gen an mich? *Er:* Sie - ben

beau - ty
kind - ness and one for your smile, And the last hill to hold you a - gain. CIN - CO

Eb

Ber - ge, sie - ben Tä - ler, my Sweet - heart, tren - nen uns bei - de vom

RO - BLES, cin - co cer - ros, my dar - ling, Five oaks and five hills a -

Eb Eb7 Ab

Glück. *Sie:* Sie - ben Ber - ge, sie - ben Tä - ler, my Dar - ling, die

part. CIN - CO RO - BLES, cin - co cer - ros, I'll count them As

Bb7 | 1. Eb Bb7 | 2. Eb Cb Eb

wei - sen den Weg dir zu - rück Sie - ben rück

each brings me near - er your heart. CIN - CO heart.

rit. slowly

Das ist alles längst vorbei

Lied und langsamer Calypso

aus dem CCC-Film „Liebe, Jazz und Übermut“

Text: Kurt Feltz

Musik: Heinz Gietz



R 300


durch das grü - ne Tal, und es grüßt den Rei - ter vie - le hun-dert mal.
als der Mohn er - blüht, als der Stern der Lie - be für uns zwei er - glüht.
Am7 D7 C Hm Am D7 G
mf
Nacht für Nacht weckt das Licht der Er - inn'-rung Bild, doch der gro - ße Traum wird nie er -
Weißt du noch, wie es kam, daß ich von dir ging, daß ich ei - nes Ta - ges Ab-schied
p
G Am7 D7 C Hm Am Hm D7
Refrain
füllt.
nahm.
Das ist al - les längst vor - bei, was so
p
G Hm C Am Hm G
schön war für uns zwei. Das ist al - les längst da -
mf
Hm Am Hm D9 G Hm Am Am Hm
hin, weil ich nicht mehr bei dir bin
1
2
G D7 G C6 Am Hm G
D. S. al Fine

Mitternachts - Blues

aus dem Bavaria - Film „Immer wenn der Tag beginnt"

Text: Willy Dehmel

Musik: Franz Grothe



B 19580



Refrain

Mit - ter - nacht! Für zwölf Schlä - ge lang hält die

p espr.

C G Am C F Dm G C G

Zeit den A - tem an! Auf al - len Uh - ren die Zei - ger sich

Am D9 G F A7 Dm C°(D#°) Em G7

he-ben, sie mah - nen: Seid glück-lich und freut euch am Le - ben! Mit - ter -

C G Am Am7 D9 G9 F Fm6 G7 C G

nacht! Das Ge - stern ver - rinnt! Mit - ter - nacht! Ein

Am C F Dm G C G Am

neu - er Tag be - ginnt! ________

rit. *pp*

D9 G7 (Dm7) C6 A♭7 C



Zurück in die Heimat

LANGSAMER FOXTROT

Text und Musik: HELLMER / BURGNER / RENARD
Klav. Arr.: Karl Götz

1. Wir

VERSE

hat-ten ein Haus und da wa-ren wir glück-lich und froh. Das
Le-ben war schwer und wir hat-ten oft Kum-mer und Leid. Auch

Le-ben war schön und wir wünschten, es blieb im-mer so. Doch
das ging vor-bei, und es kam ei-ne bes-se-re Zeit. Doch

ei-nes Ta-ges da muß-ten wir fort hin-aus in die dunk-le Nacht. Wir
bleibt im Her-zen die Sehn-sucht be-steh'n, die Sehn-sucht, sie ist ja so groß. Wir

Cm Fm6 G7 Cm G7 Cm Fm6 G Fm6 G7 Fm Cm Fm Cm


zo - gen ruh - los von Ort zu Ort und ha - ben nur ei - nes ge - dacht: Zurück in die
träu - men von ei - nem Wie - der - sehn und kom - men da - von nie - mals los.
Fm6 G7 Cm Bb Ab Dm7 Cm G7 C
REFRAIN
Hei - mat, zu - rück, möcht' ich am lieb - sten noch heut'. In der Hei - mat
mf-f
F C
war - tet das Glück, doch die Hei - mat ist weit. Zu - rück in die
G7 C C7
Hei - mat, zu - rück, möcht' ich am liebsten noch heut'. In der Hei - mat wartet das Glück,
F C G7
doch die Heimat ist weit. 2. Das
mf
C Cm D.S. al
weit.
ten.
p
C

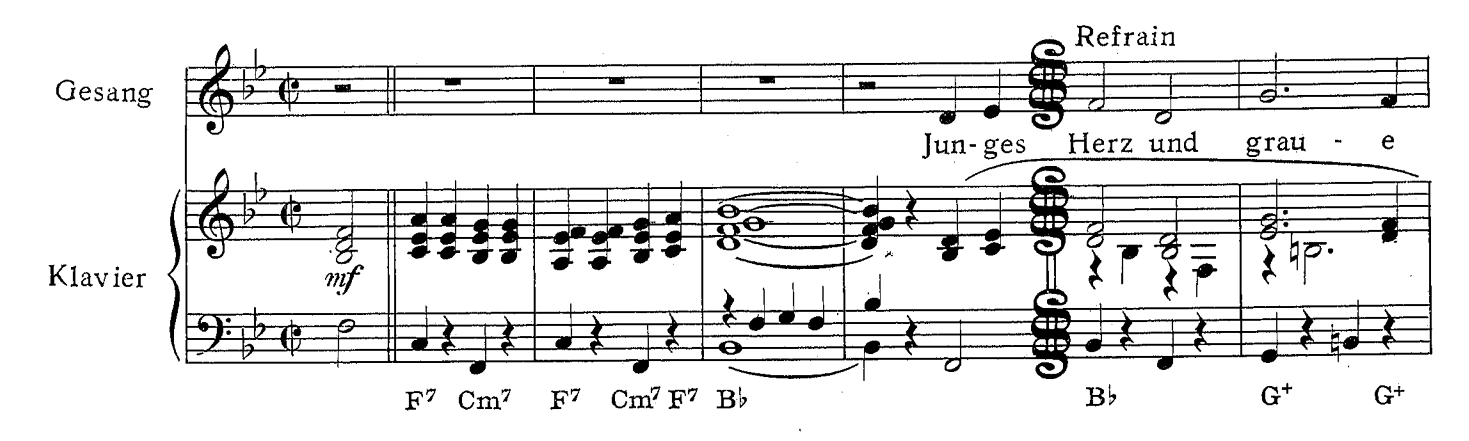


Junges Herz und graue Haare

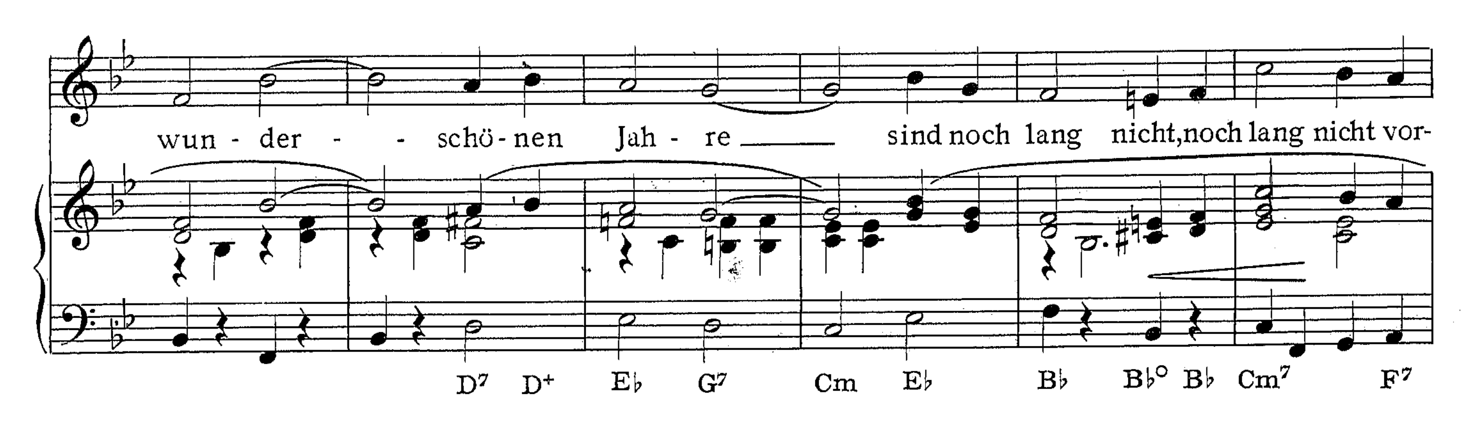
Foxtrot

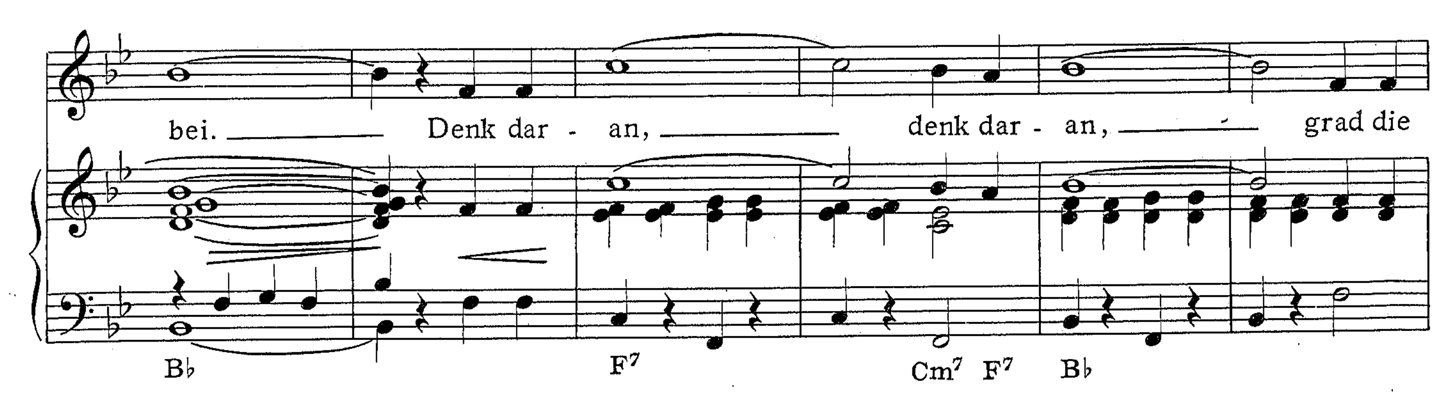
Text: Josef Hochmuth und Hans Werner

Musik: Ferry Andree









07-MM.-52


spä-ten Ro-sen blü-hen oft am schönsten; denk dar - an, denk dar-
F7 Cm7 F7 Bb F7 Cm7 F7
an, daß die Lie-be auch im Herbst noch blü-hen kann.
Fine
Bb F7 Cm7 F7 Cm7 F7 Bb
Vers
Und wenn grau der Kopf auch wird, und kein blon-der
Bb G+ G7 Cm F7
Schopf ihn ziert, wenn nur der Glau-be
Bb Eb
an das Glück sich nie ver - liert: Jun-ges
Bb F7 Bb
D. S. al Fine



Tschikoli, Tschikoli, Tschikolina

Foxtrot

Text: Kurt Feltz

Musik: Werner Scharfenberger

Lustiges Foxtrot-Tempo
(nicht zu schnell- 8 Takte = ca. 9 Sec.)

Am7 D7 Am7 D7

Verse

1. A-bends, wenn die Son-ne sinkt, wenn das Fest der Fi-scher winkt, bummeln Ni-co und Ma-rie durchs schöne Na-po-li.
2. Al-le Boo-te fah-ren aus, fah-ren in die Bucht hin-aus und von wei-tem grü-ßen sie das schöne Na-po-li.

G Am D7 G Em Am D7 G

Wo man singt und tanzt und lacht, in der hel-len Ster-nen-nacht, tanzt auch Ni-co mit Ma-rie im schö-nen Na-po-li.
Und der Boo-te Lich-ter-kranz mischt sich mit dem Ster-nen-glanz zu des Fe-stes Har-mo-nie im schö-nen Na-po-li.

G Am D7 G Em Am D7 G

Zwei, die so sind, die so froh sind, die so froh sind,
Bis zum Mor-gen, oh-ne Sor-gen, oh-ne Sor-gen,

A7 D A7 D

7 RV 139


brin - gen Freu - de, Freu-de in die Welt.
tanzt man hei - ter wei-ter durch die Nacht.
Je - der, der sie trifft und sieht,
Kehr'n die Boo - te dann zu - rück,
ff
p
A7 D A7 D G Am
singt das fro - he Fi - scher-lied, singt wie Ni - co und Ma-rie im schö-nen Na - po - li.
winkt den Fi - schern neu - es Glück, denn ihr Schatz er - war - tet sie im schö-nen Na - po - li.
Tschi - ko -
D7 G Em Am D7 G
Refrain
li, Tschi - ko - li, Tschi - ko - li - na, Sig - no - ri - na, ich bin
(2.× ad lib. 8va)
mf (ff)
C Dm7 G7
heut' dir so nah. Tschi - ko - li, Tschi - ko - li, Tschi - ko - li - na, Sig - no -
C F C C Dm7 G7
ri - na, sag' ja! Tschi - ko - ja!
1.
2.
(ad lib. 8va)
ff
fff
C C G7 C
D.C.

So kann das doch nicht weitergeh'n

Chanson und Foxtrot

Worte: FRED RAUCH

Musik: CARL NIESSEN



57 Eu 622 Kl


Fmaj7 F6 A7 D7 G Am7 D7 G
ist, dann schick' mir bloß das Wirt-schaftsgeld und blei - be, wo du bist! Be -
G7 C
stell dem Chef 'nen Gruß von mir und sag, ich wär' die Frau von dir, und
G7 Dm7 G7 C
wenn er nichts da - ge - gen hat: ich hab' die Fir - ma satt! Das
Fine
VERS
Cm G7
A-bend-brot schmort täg-lich zu ei-nem Le-der - brei, ich krän-ke mich un -
Cm
säg-lich denn nie nimmst du dir frei! Mit ein paar Ü - ber - stun-den fing
C7 Fm Cm Cm7 D7 Am7 D7 G
es so harm-los an! Jetzt zähl ich die Se - kun-den wo ich dich se-hen kann! So
D. S. al Fine

Pepita aus Mallorca

(PEPITA DE MAJORCA)
BAION MODERATO

Deutscher Text: R. ERLER
Spanischer Text: PEDRO

Musik: A. GODINI
Arr.: Karl Götz

Tempo di Baion moderato

1. Pe -
1. Pe -

F G7 C G7 Am7 G7 C

VERSE

pi - to liebt Pe - pi - ta aus Mal - lor - ca so sehr, sein Herz schlägt nur für sie und kei - ne
pi - ta dei - ne Haa - re sind so schwarz wie die Nacht, Pe - pi - ta, dei - ne Au - gen sind so
pi - to e - stá en - fa - da do y bien tie - ne por - qué, Pe - pi - ta no lo quie - re, no lo
pi - ta, con la puerta, le cer - ró el co - ra - zón, y nue - stro buen Pe - pi - to ya no

C G7

an - de - re mehr. Pe - pi - to sah Pe - pi - ta aus Mal - lor - ca bei Nacht, beim Tan - zen
fun - keln - de Pracht! Pe - pi - ta, dei - ne Lip - pen sind wie Kir - schen so süß, wenn ich dich
quie - re ni ver... la lin - da Se - no - ri - ta no lo de - ja ya entrar, y el buen Pe -
sa - ble qué hacer: de - lan - te de la puer - ta don - de vi - ve su amor, Pe - pi - to im -

C F Dm7 Em F

hat sie ihm ver - lok - kend zu - ge - lacht!
küs - se wird die Welt zum Pa - ra - dies! Oh, oh, oh, ja, die Liebe ist mal
pi - to no se pue - de con so - lar. Oh, oh, oh, oh, Pe - pi - ta ten pie -
plo - ra, su - spirando en su do - lor.

G F A♯o G7 C F C G F A♯o G7

MELODIE DER WELT, Frankfurt a. M. - Hamburg, für Deutschland, Österreich, Schweiz

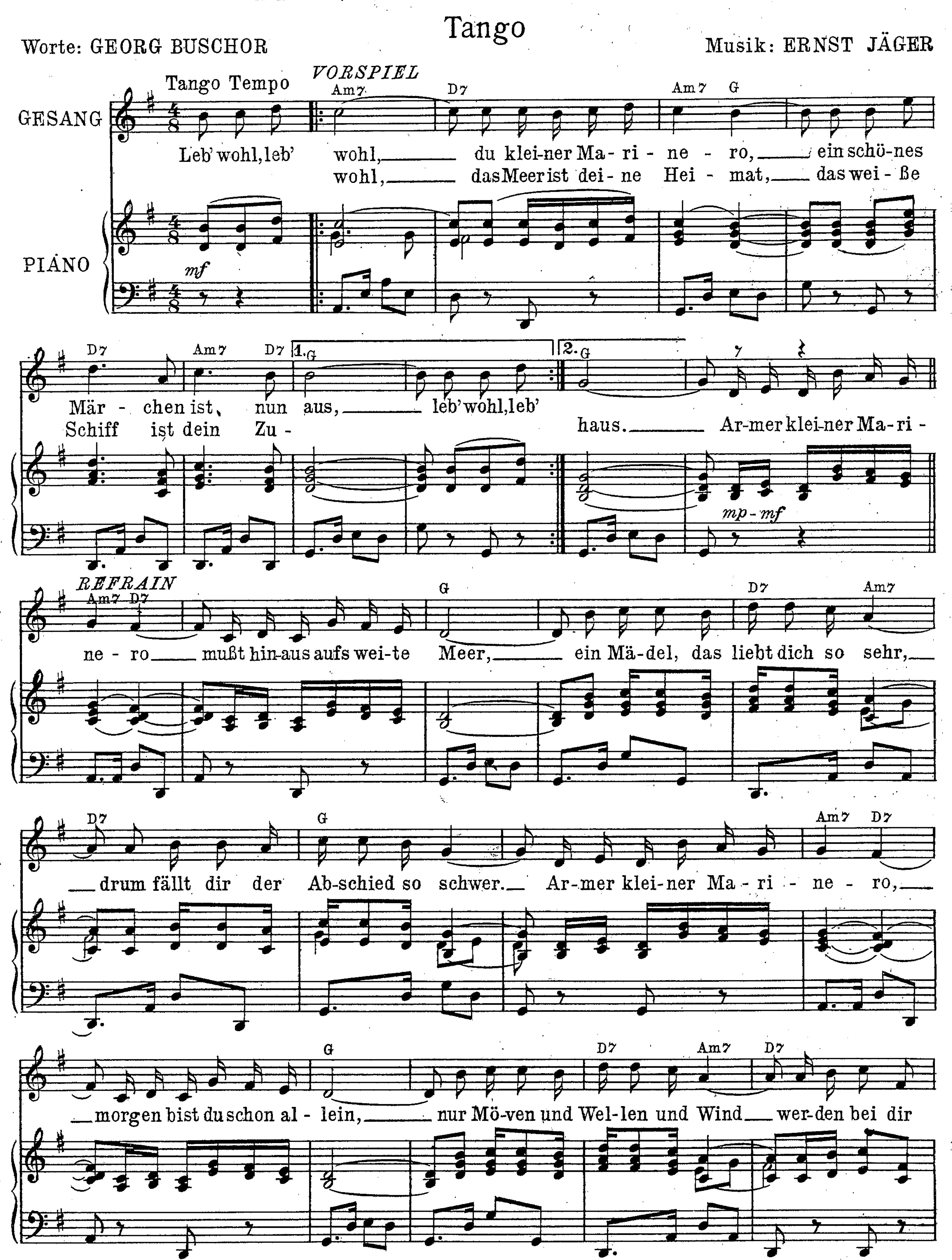

REFRAIN
so! Ay Pe - pi - ta, Pe-pi - ta aus Mal-lor - ca, nimm die Ka - stag - net - ten, nimm die Ka - stag -
dad! Ay Pe - pi - ta, Pe-pi - ta de Mal-lor - ca, á - bre-me la puer - ta, á - bre-me la
C G7 C G7
net - ten, ay, Pe - pi - ta, Pe - pi - ta aus Mal - lor - ca, nimm die Ka - stag - net - ten und tanz mir was
puer-ta ay Pe - pi - ta Pe - pi - ta de Mal - lor - ca á - bre - me la puer - ta y dé - ja - te be -
C G7 C F G7
vor! Ay, Pe - pi - ta, Pe-pi-ta aus Mal-lor - ca, nimm die Ka-stag-net-ten, nimm die Ka-stag-net-ten, ay, Pe -
sar. Ay Pe - pi - ta, Pe-pi-ta de Mal-lor-ca, á - bre-me la puerta, á - bre-me la puerta, ay Pe -
C G7 C G7 C
pi - ta, Pe-pi-ta aus Mal-lor-ca, nimm die Ka-stag-net - ten und tanz mir was vor! 2. Pe -
pi - ta, Pe-pi-ta de Mal-lor-ca, á - bre - me la puer ta y dé - ja - te be - sar! 2. Pe -
1.
G7 C F G7 C
2.
vor! Nimm die Ka - stag - net-ten und tan - ze mir was vor!
sar! A - bre-me la puer-ta y dé - ja - te be - sar!
f
C F G7

Armer kleiner Marinero

Tango

Worte: GEORG BUSCHOR

Musik: ERNST JÄGER



 Acc 082 Kl


NACHSPIEL
G Am7 D7 Am7 G
sein. Leb' wohl, leb' wohl, du klei-ner Ma-ri - ne - ro, ein schö-nes
wohl, das Meer ist dei-ne Hei - mat, das wei - ße
D7 Am7 D7 1.G 2.G
Mär - chen ist nun aus, leb' wohl, leb'
Schiff ist dein Zu - haus.
f
VERS
Gm Gm Cm D7
Am Kai von Bar-ce - lo - na steht stumm ein jun-ges
Gm Cm D7 G
Paar, ein spa - ni-scher Ma-tro-se und die, mit der er glück lich war. Doch heißt es
F♯7 Hm F♯7 Hm
nun A - dios, ja das ist See - manns-los. Leb' wohl, leb'
mf
D.S. al
G D7 G
Fine

DIANA

Rock-Fox

Deutscher Text: Peter Ström

Originaltext und Musik:
Paul Anka



08 – R. M. – 01


Thrills I get when you hold me close. Oh my dar-ling
Ich / Er war acht - zehn Jah - re kaum, sah Di - a - nas
Eb Fm7 Bb7 Eb Cm Fm7
you're the most. I love you but do you love me? Oh DI - AN - A, can't you see
Bild im Traum, träum - te da ich / er so al - lein: „Könn - te sie doch wirk - lich sein!“
Bb7 Eb Cm Fm7 Bb7
I love you with all my heart and I hope we will nev - er part. Oh please
Träum - te von ihr fast ein / Träumt' von ihr so man - ches Jahr, weil sie schön wie Mut-ter war. – Oh, bleib' –
Eb Cm Fm7 Bb7 Eb Cm
stay with me, DI - AN - A.
bleib' – bei mir / ihm Di - a - na!
Fm7 Bb7 Eb Fm7 Bb7 Eb Eb7
Oh my dar-lin', oh my lov - er tell me that there is no oth - er. I love you
Ich / Er frag' / fragt Wolken ich / er frag' / fragt Bäume, ob ich / er wache o - der träume, ruf' / ruft nach ihr:
Ab Abm Eb Eb7 Ab


with my heart. Oh oh oh oh oh oh. Only you can take my heart.
„Komm zu mir!“ Oh-oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh. Ob sie wohl mein/sein Ru-fen hört?
Abm Eb Edim. Fm7 Bb7 Eb Cm
On-ly you can tear it a-part. When you hold me in your lov-ing arms I can feel you giv-ing
Mei-ne/Sei-ne Sehn-sucht je er-fährt? Denn so ist es ja im Le-ben oft, daß man sich das gro-ße
Fm7 Bb7 Eb Cm Fm7
all your charms. Hold me darling, ho ho hold me tight. Squeeze me baby with a-
Glück er-hofft. Drum, wenn es ein Traum-bild macht, daß das Glück mir/uns im
Bb7 Eb Cm Fm7
all your might. Oh please stay by me, DI-
Le-ben lacht, ja, dann bleib' bei mir/uns Di-
Bb7 Eb Cm. Ab Bb7
AN-A. Oh please DI-AN-A.
a-na- Oh bleib' Di-a-na-
Eb Fm7 Bb7 Eb